

Из блокнота депутата Верховного Совета СССР

Необычайно красивая Москва морозным декабрьским утром — белые крыши домов, в снежном убранстве деревья. Визок Новый год. Скоро заступят они елок, за праздничными елками соберутся друзья и знакомые, и где бы ни случалась повзрослая встреча — на лыжах ли у Северного подножья или в теплом Батуми, — ветку Рождина услышат слышание голоса приветия и добрые, от сердца идущие пожелания.

Примечательно то, что перед самым Новым годом со всех концов страны приехали в Москву депутаты Верховного Совета СССР, чтобы на очередной сессии подвести итоги трудовых подвигам советских людей.

Сессия открылась в 10 часов утра. Депутаты и гости встали и тепло приветствуют появление в президиуме руководителей Коммунистической партии и Советского правительства.

В бурных рукоплесканиях, в улыбках на лицах тысяч людей отражена искренняя радость в связи с возвращением в столицу Николая Александровича Булгакина и Никиты Сергеевича Хрущева из поездки в Индию, Бирму и Афганистан. Приветствуя Н. А. Булгакина и Н. С. Хрущева, депутаты и гости выражают полное одобрение историческому визиту наших руководителей, который светлой страницей войдет в историю крепнущей дружбы советского народа с многочисленными народами Азии.

Председатель Совета Союза А. П. Волков от имени депутатов сердечно приветствует находящихся в зале заседания парламентские делегации Польской Народной Республики во главе с Ином Дебюским и Ирана во главе с Мохаммедом Саседом.

С большим вниманием депутаты заслушали доклад Министра финансов СССР А. Г. Зверева о Государственном бюджете СССР на 1956 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1955 год. Это был скатный и насыщенный цифрами деловой рассказ о том, куда и как, на какие нужды расходовались миллиарды советских рублей. Выступившая в цифрах Государственного бюджета, немаловажная часть — это гигантские стройки, которые вырастают на советской земле и преобразуют лицо страны, о новых фабриках и заводах, машино-тракторных станциях и совхозах, о школах и больницах, театрах и институтах.

Радостно сознавать, что в цифрах Государственного бюджета отражено наше огромное богатство, созданное руками советских людей. Это богатство распределяется среди тех, кто его создает.

И года в год в стране растет тяжелая индустрия — основа основ советской экономики. С каждым новым годом наши заводы увеличивают выпуск тракторов, автомобилей, станков, механизмов. Наша Родина покрывается сетью больших и малых электростанций. Входит в строй крупнейшая Куйбышевская гидроэлектростанция на Волге, строятся многие другие, в том числе Братская ГЭС на Ангаре. Наряду с уже действующей атомной электростанцией в 5 тысяч киловатт ведутся работы по созданию новых атомных электростанций на 50 и 100 тысяч киловатт. Великая ленинская идея электрификации страны успешно претворяется в жизнь, и это большая радость для каждого советского человека.

В докладе Министра финансов сообщалось о тысячах объектов уже завершённых и новых строев. В 1955 году построено свыше 30 миллионов квадратных метров жилой площади — в этих квартирах уже живут советские люди; кроме того, построено более 500 тысяч новых домов в селах. Докладчик говорил, и перед глазами слушателей возникали и Ленинградское метро, недавно вступившее в строй; и строительство газопровода Ставрополь — Москва, с газификацией десятков городов, десятков на этой трассе; и строительство новых телевизионных центров в столичных районах республики и в других городах; и новые школы, больницы, детские ясли. Мы строим! И наряду с этим в проекте Государственного бюджета на 1956 год значительно уменьшены расходы на оборону страны. Уменьшение военных расходов — красноречивое свидетельство того, что советский народ не на словах, а на деле ведет неустанную борьбу за смягчение международной напряженности, за мир и безопасность народов.

Советская страна идет вперед. На новый, наступающий год планируется дальнейший рост производства промышленной и сельскохозяйственной продукции, жилищного и культурно-бытового строительства. Проект Государственного бюджета СССР на 1956 год представляется на утверждение Верховного Совета СССР по доходам в сумме 591,900 миллионов рублей и по расходам в 568,800 миллионов рублей — доходы превысят расходную часть бюджета на 23,100 миллионов рублей.

В докладе Министра финансов были высказаны критические замечания в адрес отдельных министерств и ведомств, которые все еще продолжают нарушать государственную дисциплину в расходных средствах и не берут ответственности за свои расходы. Есть и другие нарушения в управлении аппаратом. Есть и другие нарушения и злоупотребления. На борьбу с ними зовут нас Коммунистическая партия и Советское правительство.

Забывая о процветающей Родине, о благе советских людей прощителю каждая статья, каждая цифра нашего Государственного бюджета.

С. БАБАЕВСКИЙ

Награждение М. Я. Аплетина орденом Трудового Красного Знамени

Указом Президиума Верховного Совета СССР за многолетнюю общественно-трудовую и литературную деятельность, в связи с семидесятилетием со дня рождения, Михаил Яковлевич Аплетин награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Первые обороты первой турбины у Жигулей

Пришла в движение первая гидротурбина Куйбышевской ГЭС. Еще 23 декабря был поднят стогонный щит затвора и водные воды хлынули через спиральную камеру на лопасти рабочего колеса турбины. Через три минуты после поворота рукоятки регулятора, открывшего доступ воды к лопастям, турбина уже давала нужное количество оборотов. Громкими приветствиями строители встретили эти первые обороты — сбывающаяся мечта строителей, сбывающаяся народная мечта.

Пусть эти первые обороты были пробными, но вот-вот по высоковольтным проводам будет дан промышленный ток, и страна получит замечательный новогодний подарок куйбышевских гидростроителей. И это только начало: к XX съезду КПСС здесь будут пущены еще два агрегата, а затем последовательно, как это намечено планом, и другие.

Что это значит для страны? Судите сами: мощность только одного пришедшего в движение агрегата превышает мощность всей Волховской станции — первая электрификация Советской страны. Не за горами пуск Сталинградской, Иркутской, Новосибирской ГЭС. На полную мощь начинает работать Нарская ГЭС. Все шире развертывается фронт широких работ гидростроителей на Украине и в Средней Азии, в горах Урала и Кавказа, в Сибири и Дальнем Востоке. Начелось строительство величайшей в мире гидроэлектростанции на Ангаре.

Нельзя не вспомнить обо всем этом, услышав такую краткую, но значительную весть: первая турбина Куйбышевской ГЭС пришла в движение. Нельзя не представить себе и тот гигантский трудовой подвиг строителей, который был совершен на Волге у Жигулей за эти пять лет. И сейчас, когда в машинном зале раздалась команда: «Пустить машину!», хочется сказать хорошее, доброе слово не только монтажникам гидротурбины, но и экскаваторщику Евещу, и гидромеханизатору Хлосту, и крановщику Ильину, и арматурщику Улесову, и многим, многим другим. Это их труд дает нашей стране новые мощные потоки электроэнергии.

Первая турбина сделала первые обороты. Вперед и строителям Куйбышевской ГЭС много больших забот, много больших трудных и радостных дел. Но все, что нужно сделать — будет сделано!

На фото: 1. На монтажном площадке второго гидроагрегата. 2. Вид на строительство здания Куйбышевской ГЭС со стороны высоковольтной подстанции. 3. Заканчивается установка и сборка распределительных устройств первой очереди силовой подстанции; отсюда электроэнергия будет передаваться в Москву.



Фото А. Батанова и И. Семина

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 154 (3499)

Вторник, 27 декабря 1955 г.

Цена 40 коп.

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

В далеком краю

Алексей КЕРДОДА

Нынче осенью мне пришлось снова побывать на целинных землях Хакассии. У небольшого озера Джерим, на месте стовиных два года назад налатов, среди некоего ковыля, я увидел вытнувшиеся ровными рядами с бестемиными на солнце шиферными крышами домики улиц Целиной, Мира и других. Поодаль красовались механические мастерские, двухэтажная кирпичная школа, столовая, поликлиника, детский садик. И мне вспомнился один случай, прошедший год назад в канун уборки в этом строившемся еще тогда поселке совхоза Тонского. Молодой комбайнер Иван Сугдобов, осматривавший первые посевы на целине, прыгнул в посевок небольшой снои вырванной пшеницы. Сначала его окружили механизаторы, потом сбегались строители, работники связи, потребкооперации. Газетными, немного удаленными глазами они осматривали этот первый дар целины. Осторожно оступившись они рыжие колоски пшеницы, пробовали на зуб крупное, яркое зерно, восхищаясь: — Вот это пшеничка! Вот это колосине!

...Прошел только год. А как далеко ушла жизнь вперед! Ничего уже здесь не удивляло ни колосу, ни зерну, полученным с целинных земель. Да и некогда было удивляться, еле успеваля вывозить зерно на заготовительные пункты. Шугба ли: надо было убирать и перевезти миллионы пудов зерна!

В прошлом году вместе с товарищами на помощь собираясь прибыл на Приазовской МТС Краснодарского края комбайнер Яков Селиверстович Овечий. Побоработал он в Аскизской МТС двадцать дней. Убрал 360 гектаров и намолотил пять тысяч семьсот центнеров зерна. А когда дело пошло к концу, Яков Селиверстович вдруг загрустил.

— Что с тобой? — недоумевали товарищи.

— Расставаться с Сибирью не хочется, а надо, на Кубани семья осталась, — ответил он.

— Что ж за беда, поезжай, возьми семью и возвращайся в Сибирь, — посоветовали друзья.

Яков Селиверстович так и сделал. Дарья Николаевна не стала возражать мужу. Приехала в Хакассию, огляделась, и ей тоже понравился и просторные степи, и снежные валиды реки, и быстрые горные реки. Поселились они на берегу протоки реки Абган. Обзавелись коровой, кабанами, птицей. И ужасно за этого места никуда не собираются. По примеру Овечьего, остались на жительстве и некоторые другие комбайнеры, приезжавшие помогать собирающим.

Привел я эти два эпизода для того, чтобы показать, что великие преобразования, происходящие в сельском хозяйстве Сибири, меняют представление о далеком сибирском крае и у людей, прибывших на освоение его богатейших земель.

Три года — это сравнительно небольшой отрезок времени в жизни человека. Но какие огромные перемены произошли со времени XIX съезда Коммунистической партии на необъятных просторах Красноярского края! Давно ли, кажется, сибиряки встречали первых добровольцев, прибывших из Подмосквы, Калуги и Урала. Давно ли еще люди ютились в налотах на открытой для холодных пронизывающих ветров степи. И вот уже появились на некогда степных просторах благоустроенные рабочие поселки с жилыми домами городского типа, школами, поликлиниками, детскими садами, яслями, клубами, электростанциями.

За два года в крае выросло пять крупнейших в стране совхозов-зерногородов: Тонский, Абаканский, Сарагаинский, Ширинский, «Борец». Освоено свыше миллиона гектаров целинных и залежных земель. В закрома государства с новых земель уже заспаны десятки миллионов пудов добротного зерна.

Наряду с жилищными проблемами осваиваются в крае и притягательные земельные массивы, которые не подвластны засухе. Впрочем, это не совсем правильно. Ничего засуха коснулась и северных районов. С самой весны и до уборки не прошло здесь ни одного дождя. И все-таки колоски собрали по 18—20 центнеров зерна с гектара.

Почему с таким рвением колхозники притягательных районов края стремятся освоить большие целины. Когда стало известно, что запланировано в будущем году дополнительно освоить в Красноярском крае четыреста тысяч гектаров целинных и залежных земель, труженники колхозных сел выдвинули встречный план — два миллиона гектаров! Конечно, для этого потребуются большие материальные затраты, много новой техники, но нет сомнения в том, что затраты окупятся с лихвой. Ибо земля здесь действительно высокоплодородна.

Несколько лет назад урожай пшеницы в колхозах Красноярского края не превышал двенадцати центнеров с гектара. Сейчас

уже урожай в двадцать центнеров уже не считается высоким. Сотни колосков собирают по 25 и по 30 центнеров. В этом году многие колхозы, севшие кукурузу, вырастили по 30—40 центнеров зерна и по 200—400 центнеров зеленой массы на слос с каждого гектара. За три года колхозы края увеличили сдачу и продажу хлеба государству почти в три раза.

Все возрастающий поток зерна вызвал бурное строительство крупных механизированных складов, заготовительных пунктов, оснащение новейшим оборудованием старых. За три года емкость складов увеличилась в полтора раза.

Недавно я побывал на Ширинском заготовительном пункте. Этот пункт еще в прошлом году не мог принимать от колхозов зерно повышенной влажности, что задерживало приемку, очистку зерна на колхозах, вело к его порче. Теперь такое зерно принимается. Действуют мощные передвижные вентиляционные установки — новинка техники.

Другая новинка — автоподъемники. Раньше машины разгружались вручную. На разгрузку одной автомашины уходило 15 минут. Сейчас машину с зерном, зашедшую на специальную площадку, автоподъемник поднимает под углом в 45 градусов и зерно само разгружается в шхуну. На разгрузку затрачивается всего две-три минуты.

Передвижными вентиляционными установками и автоподъемниками обеспечены в крае все пункты «заготзерна», здесь механизировано все, начиная от приема зерна, его очистки, сушки и отгрузки на железную дорогу.

Буда ни бросишь взгляд, везде видны воздушные линии. Не по машинам (их теперь порой и не увидишь совсем на открытом месте), а по капитальным строителькам узнаем мы сейчас машино-тракторные станции.

Затянем в городок механизаторов Бейской МТС Аскизского района. Возник он в прошлом году в степи, на голых землях. Вот большое красивое кирпичное здание машино-тракторной мастерской. Ровными рядами стоят новенькие первоклассные станки, новое подъемно-транспортное оборудование, электрифицированные передвижной стелд по ремонту тракторов и комбайнов поточно-узловым методом. В мастерской — водопровод, душевая для ремонтников. Здесь и гаражи для автомобилей, тракторов, комбайнов, сарай для хранения сельскохозяйственных машин. Все они сделаны добротно, из кирпича, покрыты шифером. Поодаль высятся водонапорная башня. Недалеко от нее — электростанция. Напротив центральной усадьбы двумя этажами высятся аккуратные двух- и четырехквартирные домики механизаторов с присадебными участками, домики индивидуальных застройщиков, двухэтажное общежитие, столовая, баня, детский сад, ясли, почта, радиоузел.

Таких городков механизаторов в прошлом году возникло 14, в этом году строится 39. Строится они капитально, красиво, как подлинно производственные и культурные центры деревни. Но многое, думается, недоучтено, недобралось в глаза отсутствие клубов и подвезенных путей. Стоит, к примеру, такой городок механизаторов Тинской МТС в трех километрах от тракта — красивый, благоустроенный, а в слякоте к нему ни пройти, ни проехать. Калачится транспорт, и на ремонт его куда больше уходит средств, чем ушло бы на благоустройство дороги. Скудно молодежи без клуба. В летнюю пору послушать лекцию, посмотреть самодельные, потанцевать можно, конечно, и на открытой площадке. Но где коротать длинные зимние вечера?

Как ни странно, в проектах бы благоустройство дорог, ни строительство клубов не предусматривается. Имеет, мне кажется, большое значение и выбор места для таких городков и то, кто их строит. В большинстве своем места для строительства новых машино-тракторных станций выбираются более или менее удачно — в центре обслуживаемых ими колхозов, с учетом будущего расширения строительства, наличия вблизи реки и леса. Но есть и такие МТС, которые возникли без учета всего этого, без учета перспектив развития. И следовательно это дело поправить уже сейчас, не откладывая.

А кто строит новые типовые машино-тракторные станции? Все помнюмпо. В Красноярском крае их строят девять различных организаций. Строят медленно, дорожно, не стремясь использовать местные строительные материалы: камень-плитняк, гравий, шлак. Не применяют строители

сборного железобетона, крупных блоков. А возможности имеются. Промышленность края могла бы снабдить стройки МТС железобетонными конструкциями. Но многочисленные строительные организации почему-то не заинтересованы в этом и продолжают возводить МТС кустарным способом.

Примечательно в пейзаже края и обилие техники на колхозных полях. Давно ли еще, кажется, конные селки и жатки соперничали с тракторными селками и комбайнами. А вот нынче уже вся площадь засеивалась и убиралась машино-тракторными станциями. Только за три года сельское хозяйство края получило более восьми тысяч тракторов и комбайнов и свыше десяти тысяч сложных сельскохозяйственных машин. С ранней весны и до поздней осени слышится на полях гул тракторных моторов. Не умолкает он и зимой. Нет, не так, да и выстрелит из-за холма трактор с лесом для строек, с кормами для животноводческих ферм.

Но не все еще научились умело использовать эту технику. Часто выходит из строя и тракторы и комбайны.

— Почему? — спросил я у механизаторов Сухобузимской МТС.

— Или в один голос ответили: — Потому что ремонтируются тракторы и комбайны поздно и в спешке. Отсутствует и строгий контроль за качеством ремонта.

Я понял, почему так разительны были успехи в этом году на севе и уборке у механизаторов Октябрьской МТС. Ранней осенью они начали и уже накануне нового года закончили ремонт тракторов, к концу февраля — сельскохозяйственных машин, а к началу мая — комбайнов. Качество ремонта здесь проверяли не только специалисты МТС, но и сами механизаторы.

Велика стала в крае армия механизаторов. Почти на шесть тысяч увеличилось количество трактористов, в два раза больше стало комбайнеров. Половина из них прошла подготовку в училищах механизаторов, на трех- и четырехмесячных курсах повышения квалификации. Многие из трактористов и комбайнеров стали мастерами своего дела. Заслуженной славы пользуется комбайнер Хакасской МТС Александр Иванович Кандибор. В этом году он убрал 1516 гектаров хлеба и намолотил 22 600 центнеров зерна. Непревзойденный в крае рекорд! Разве это не показывает, какими огромными возможностями располагает машинно-тракторные станции?

Почему же, однако, большинство механизаторов работает значительно хуже Кандибора? Не оттого ли, что, создавая исключительные условия для одиночек, мы мало помогаем молодежи, только что свейшей за руль трактора или станной за штурвал комбайна? Действительность подтверждает это. Хакасская МТС (в ней трудится Кандибор) не ахти как хорошо нынче работала. Затянула уборку. А вот ничем не примечательная Октябрьская МТС не только первой закончила уборку хлебов еще 28 сентября, но и помогла убирать хлеб соседям — Сухобузимской и Таловской станциям. В Октябрьской МТС среди комбайнеров — в основном молодежь, не имеющая опыта. Молодежи было нелегко на уборке тягаться с теми, кто поработал в МТС уже пять-шесть лет. Но здесь в каждом колхозе комбайнеру был прикреплен или бригадир тракторной бригады, или опытный комбайнер, или механик.

Принесли мне этой осенью побывать во многих МТС края, и всюду я видел одну и ту же картину: для лучших комбайнеров выделялись и лучшие, больше и ровные хлебные массивы, для остальных — похуже. На ремонт ставили в первую очередь машины лучших комбайнеров, для них в первую очередь отпускались запасные части. Любое требование передовика удовлетворялось бесспорно. Правильно ли это? Нет. Мы должны стремиться к тому, чтобы все комбайнеры работали хорошо. И благодарно делают механизаторы Октябрьской МТС, когда они помогают молодежи работать на уборке не хуже лучших комбайнеров.

Неузнаваемо изменился облик сибирской деревни за это трехлетие. Многие селения отстроились заново. Возникли новые городки механизаторов, новые совхозы. Выросли люди. Парень, три года назад окончивший десятилетку, — теперь заправский тракторист или комбайнер. Прибывшие на освоение целинных земель добровольцы стали сибиряками. Целинники сыграли достойную роль в освоении целинных земель тридцать летней молодежи.

Сибирская земля щедра, красива, а народ живет на ней душевный, гостеприимный. И хотя Красноярский край — далекий край, человек, приехавший сюда, не хочет расставаться с ним. Необыкновенно богаты перспективы развития этого края.

КРАСНОЯРСК

Дружба в интересах всеобщего мира

Страстное желание миллионов индийцев

Я провёл в Советском Союзе три с половиной месяца. За это время я побывал в разных его районах. Везде советские люди, как только они по одежде моей жены узнавали в нас индийцев, выражали нам чувство горячей симпатии. Это чувство можно было прочесть в их глазах.

Стоило нам появиться на любом аэродроме, железнодорожной станции, в любом городе или порту, как до наших ушей доносились мелодии индийских песен, ставших популярными в Советском Союзе благодаря индийским фильмам, дублированным на русский язык. А всякий раз, когда находился переводчик и мы могли разговаривать с советскими друзьями, нам рассказывали, какие произведения индийских писателей и поэтов уже переведены или переводятся на русский язык; говорили, как всем в Советском Союзе понравились танцы индийских артистов; с интересом спрашивали, когда они снова приедут в СССР и что мешает тому, чтобы Индия прислала в Советский Союз больше артистов, больше новых кинофильмов и книг. Стремление советских людей изучать язык Индия, чтобы, таким образом, ознакомиться с индийской культурой непосредственно, а не через английские очки, произвело на нас глубочайшее впечатление.

По возвращении на родину мы уже успели выступить на очень многих митингах и собраниях в разных уголках нашей страны, где нам вновь и вновь приходилось рассказывать о Советском Союзе и отвечать на различные вопросы наших слушателей, жаждавших узнать как можно больше о нашей стране.

Страстное желание индийского народа ближе узнать Советский Союз — факт не новый. Несмотря на все богатия и перспективы, которые ставились для развития связей между Индией и Советским Союзом в годы британского владычества, индийский народ давно уже познакомился с произведениями Пушкина, Достоевского, Толстого, Чехова и Горького и искренне восторгается ими. Даже в те времена Ганди мог ознакомиться с взглядами Толстого. Теперь учение Ганди, проповедуемое мир во всем мире, известно в Советском Союзе. Даже в те дни Верещагина, Карзини, Иванов могли посредством своего искусства знакомить русский народ с жизнью индийского народа. Теперь, как только Индия получает из Советского Союза какие-нибудь фильмы, посвященные современной жизни советского народа, все кинотеатры, где эти фильмы демонстрируются, бывают заполнены до отказа. Советские фильмы не сходят с экрана месяцами.

Даже самые высокие хребты Гималаев не могут ныне воспрепятствовать взаимному сближению наших народов. Когда посланцы Советского Союза Булганин и Хрущев прибыли в Индию, они были встречены как гости всего индийского народа.

Горячая дружба, соединившая народы Индии и Советского Союза, объясняется сходством их точек зрения по многим вопросам. Мировлюбивые стремления пронизывают всю культуру обоих народов, определяют дух и содержание всей их литературы, поэзии, музыки, танцев, живописи. Традиции обоих народов всегда было беречь свою землю и довольствоваться плодами своего собственного труда, а не подчинять себе других и не захватывать чужую землю с помощью военной или экономической силы. Оба народа понимают, что их страны должны быть промышленно развитыми, чтобы они могли сами удовлетворять все свои нужды и потребности.

Если, в результате установления контакта между двумя странами, на индийские языки будет переведиться все больше произведений советской литературы, эта литература найдет много читателей в нашей стране. Если мы будем получать все больше советских кинофильмов о колхозах, о фабриках и заводах, о том, как живут и трудятся советские рабочие и крестьяне, то это поможет индийскому народу решить много своих собственных проблем, волнующих его в настоящее время.

Индия тоже может много дать Советскому Союзу. Когда советские люди посмотрят такие индийские народные танцы, как «Бхарат Натьям» и «Катхак», они, несомненно, очень полюбят их. Уже сейчас многие в Советском Союзе поют индийские песни. Индийские писатели и поэты тоже пробудили в советском народе желание лучше знать жизнь Индии и ее литературу. Дальнейшему развитию культурного обмена между Индией и Советским Союзом способствовало бы изучение каждым из наших народов языка другого.

ДЕЛИ, декабрь индийский писатель

На благо наших великих народов

Наиболее действенным методом ознакомления с жизнью и чаяниями народов являются непосредственные контакты. Руководствуясь этим, СССР и Индия в течение последних четырех лет обменялись рядом делегаций.

В конце этого года наш премьер Джавахарлал Неру, пользующийся большой популярностью среди народа, совершил успешную поездку по СССР. Мы счастливы, что миллионы индийцев с таким энтузиазмом и теплом приветствовали государственные делегации Советского Союза Николая Булгакина и Никиту Хрущева.

Советский Союз и Индия имеют ряд общих черт. Перед ними стоят сходные цели. Обе страны располагают огромными территориями, на которых живет многомиллионное население; обе они многоязычны и многонациональны. Советский Союз развивался и продолжает развиваться на основе плановых методов. Индия также наметила план своего развития, чтобы достигнуть расцвета культуры и экономики.

Как СССР, так и Индия подняли свой голос против колониального рабства и расизма. Народы обеих стран единодушно желают, чтобы огромные средства, ассигнуемые на производство вооружений, были направлены на строительство жилых зданий, школ, больниц и родильных домов, чтобы все люди, и в особенности дети, могли бы пользоваться всем, что есть хорошего в жизни. Правительства и народные массы обеих стран выступают за разоружение, высказываются за немедленное запрещение атомных и водородных бомб, эти отвратительных оружий войны.

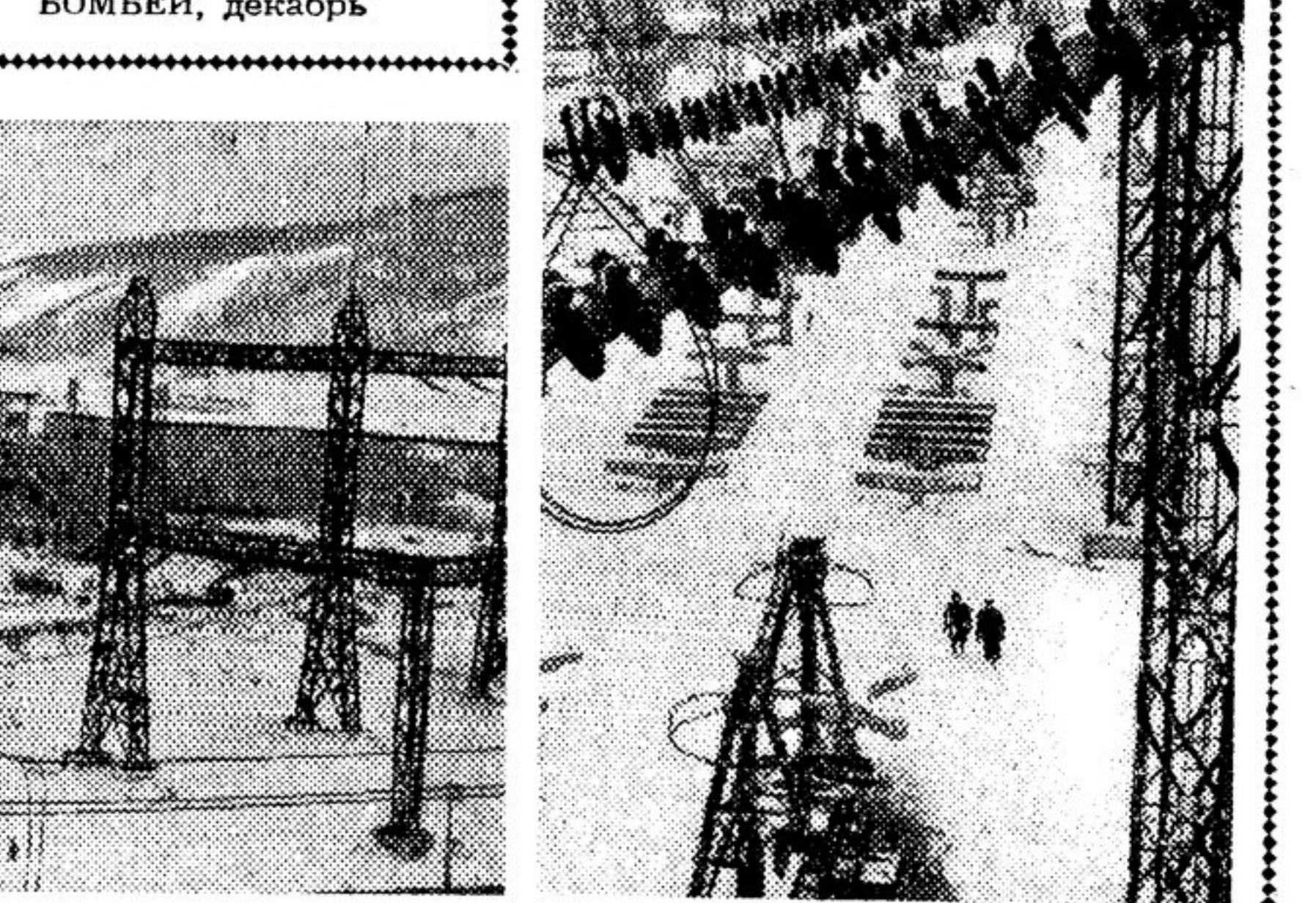
Обе страны убеждены в том, что мир достаточно велик, и что в нем много мирно сосуществовать все люди, независимо от их расовой или национальной принадлежности, независимо от их политических взглядов. В полном соответствии с этим убеждением Советский Союз и Индия с энтузиазмом подписались под декларацией о мирном сосуществовании («пача шила»), и можно не сомневаться, что обе страны будут и впредь самыми преданными и ревностными борцами за мир.

Переговоры между Неру, Булганиным и Хрущевым по вопросам мирного сосуществования и совместной борьбы за мир заложили действительно прочный фундамент индо-советской дружбы. Теперь мы должны создать надежную «надстройку», которая свяжет оба народа узлами вечной дружбы и культурного сотрудничества.

Уже заметно оживилась торговая связь между обеими странами, расширилось техническое сотрудничество в области промышленности и других отраслей экономики.

Мы стремимся к более тесным культурным связям между нашими народами, к глубокой дружбе на долгие годы.

Др. А. В. ВАЛИГА, председатель совета Индо-Советского общества по развитию культурных связей



Бомбей, декабрь

Обида и тревога большого коллектива подождали тему этого выступления. Нельзя оставаться безучастным в деле, которое волнует многих. Не возможно пройти мимо темы, выдвинутой жизнью, выношенной горячим, беспокойными людьми, «белочими» за свой завод, за его затворный день. Именно в завтрашний день пришло внимание коллектива Боровского экскаваторного завода.

# Ковровцы отстаивают свое предложение

Обсуждение проекта шестого пятилетнего плана завода вышло за рамки цифр и подсчетов. Оно превратилось в большой принципиальный спор о генеральном пути развития советского экскаваторостроения.

В этом споре часто упоминается «пятитысячный экскаватор». Речь идет о дизель-электрическом экскаваторе «Э-509». Он был выработан Ковровским заводом 31 декабря 1953 года как трудовой новгородный подарок стране. Немало людей принимало участие в его создании. Они вложили в новую машину свои знания, труд, замыслы, смелые решения, технические находки. И надо сказать, что машина не осталась неблагодарной. Многочисленные заводские, производственные, государственные испытания оправдали надежды ее конструкторов и строителей.

Первый экземпляр машины, вызвавший большой интерес потребителей, остался, однако, единственным. Министерство строительного и дорожного машиностроения не включило экскаватор «Э-509» в план производственного освоения заводом новых машин на ближайшие годы. Само собой разумеется, ковровцы не согласны с таким планом. Они хотят в шестой пятилетке не гадать по лавно насаженной колесе, а двигаться вперед новыми, прогрессивными путями. И оттого, что дорогу эту преградил в коллективе родившаяся зависть и ревность. Обиды за свое отличие, но непринятой машины.

Что же стоит на пути нового экскаватора?

## ТРИ РАЗГОВОРА

В Министерстве строительного и дорожного машиностроения СССР на этот вопрос ответил начальник технического отдела Главэкскаватора А. Вержипкин.

Судя по его словам, он не против новой машины. «У нее много нового, передового, нужного, интересного. И если бы зависело все от нас, то...»

— Какие же не зависящие от министерства причины помешали новому экскаватору?

Начальник технического отдела неожиданно обрушивается на конструктивные недостатки экскаватора (они, кстати, уже устранены заводом) и живописует трудности снабжения производства новых машин. Он убежден, что электроприводность не даст моторов, требуемых для «Э-509» в большом количестве, и считает, что в ближайшие годы о производственном освоении нового экскаватора нечего и думать.

Я спросил тов. Вержипкина, видел ли он сам новый экскаватор?

— Не успел, — раздался в ответ, — но наш инженер был на испытаниях...

Цель дальше. На Фрунзенской набережной столицы широко раскинулись новые корпусы Всесоюзного научно-исследовательского института этого министерства. Здесь должно рождалось все новое и прогрессивное в строительном и дорожном машиностроении.

В одном из кабинетов за письменным столом сидит Алексей Сергеевич Ребров — начальник отдела экскаваторов и кранов института. О дизель-электрическом экскаваторе он говорит горячо, темпераментно. В полемическом тоне он своим повзвизгом лицом выражает возмущение, тревогу, догадку, изредка смущение. Видно, что речь идет о предмете, для него не безразличном. Стараясь доказать свою правоту, он демонстрирует диаграммы, выдержки из протоколов, рисует различные схемы, приводит цифры, расчеты, иронизирует...

— Вы совершите крупнейшую ошибку, если станете на защиту той машины, — предупреждает он. — Устье на заводе копается с ней, никто им этого не запрещает. Может быть, когда-нибудь и подойдет вре-

## НА ВСТРЕЧУ ШЕСТОГО ПЯТИЛЕТКЕ

мя для серьезного разговора об этом экскаваторе. Но сейчас... — и весь его облик выражает ужас перед тем, что может произойти, если сейчас выводить экскаватор «Э-509» на широкую дорогу...

Кстати, и тов. Ребров лично не видел новой машины. На ее испытаниях был его заместитель, подписанный акт государственной комиссии, одобрявшей новый экскаватор. При нашем разговоре он угромо молчал.

Третий разговор происходил в оживленном и шумном здании Московского горного института имени И. В. Сталина. Высокий мужчина с седой головой и молодым лицом защищает экскаватор Ковровского завода. Он защищает его так же темпераментно, как тов. Ребров осуждал. Для Михаила Васильевича Мартынова, доцента кафедры горной электротехники, да и для многих аспирантов и студентов, экскаватор «Э-509» стал родным детством, большой и полезной школой творческого сотрудничества науки с производством. С горячностью и любовью говорят здесь о судьбе машины, встречающей тысячу преград со стороны тех, кто обязан был прокладывать ей дорогу в жизнь.

Три беседы об одном и том же экскаваторе, и такие разноречивые оценки!

Чтобы понять эти разности и страсти, разгоревшиеся вокруг новой машины, придется взглянуть в недавнее прошлое.

## УЧЕНОГО УВЛЕКЛА ИДЕЯ

Ковровский завод — первенец советского экскаваторостроения — за четверть века выпустил немало типов универсальных землеройных машин. Но если проследить их развитие, то легко обнаружить, что замысел конструкторов новых машин не шел дальше отдельных улучшений лавно проектируемых схем.

С 1946 года и поныне завод выпускает экскаватор «Э-505» конструкции А. Реброва с дизельным приводом и гидравлическим управлением. Всесторонний анализ качества этой машины в эксплуатации показал, что в ней устарела ее конструктивная основа — схема группового привода, то есть, когда один мотор приводит в движение все исполнительные механизмы. Экскаватор работает рывками, его управление усложнено разными дополнительными рычагами, часты поломки деталей.

Изучив опыт и практику развития передового машиностроения у нас и за рубежом, конструкторы пришли к выводу, что новая машина должна быть дизель-электрической, многоточечной, с индивидуальными приводами к исполнительным механизмам.

Как только завод отбросил устоявшиеся многолетние практические схемы, сформулировал эти основные принципы будущей машины, среди экскаваторостроителей образовались два непримиримых лагеря. Ряд видных специалистов экскаваторного дела, в их числе бывший главный конструктор Ковровского завода А. Ребров, главный конструктор Главэкскаватора А. Меренков и другие научные работники, активно выступили против новшества, судили ему неизбежный провал.

И все же заводские конструкторы не отказались от своего замысла. Когда перед ними встал вопрос о необходимости, требовании научных исследований, «своей» институт «ВНИИстройормаш» не только не помог их решить, но использовал все возможное, чтобы дискредитировать новую конструктивную идею. Выручила случайная встреча в Москве ведущего конструктора завода А. Логинова с доцентом Горного института М. Мартыновым. Ученого заинтересовало начинание завода.

Кафедра горной электротехники заключила договор с заводом о творческом сотрудничестве. Институт взялся разработать схему электропривода на переменном токе. Но, как передовой ученый, М. Мартынов не

ограничился теоретической разработкой схемы, а захотел увидеть ее на экскаваторе. Три года работники института вместе с заводскими конструкторами, технологами, рабочими участвовали в создании новой машины, испытывали ее, помогали устранить неполадки. Их так увлекла эта работа, что Мартынов и несколько его аспирантов и студентов трижды проводили свой отпуск на заводе. Совместная работа помогла решить все основные проблемы, и к встрече нового, 1954 года машина была готова.

Прошло два года. Экономические, технические, производственные показатели экскаватора «Э-509» оказались лучшими среди всех существующих типов этого класса. Более трех тысяч часов проработала на испытательных стендах новая машина без помех деталей, обрыва тросов.

Государственная комиссия признала прогрессивность конструктивных решений, существенные разносторонние преимущества экскаватора «Э-509».

И все же силы косного претравляки путь новому экскаватору.

## ВСЕ В ТОЙ ЖЕ ПОЗИЦИИ...

Первый опытный образец новой сложной машины имел и недостатки. После испытаний работники завода и института продолжают трудиться над ее усовершенствованием. Уже многое достигнуто в снижении веса, успешно завершены испытания по работе с ковшем в 0,65 кубометра и др.

С работой новой машины знакомы и потребители. Они подтверждали технические и эксплуатационные преимущества «Э-509» и высказали пожелание — быстрее получить такие машины. При обсуждении проекта шестого пятилетнего плана завода рабочие, инженеры, руководители поставили вопрос о постепенном переходе к серийному выпуску дизель-электрических экскаваторов. Они наметили в будущем году дать несколько десятков этих машин, в 1957 году — 300 экскаваторов «Э-509», а с 1958 года полностью перейти на их выпуск.

Но Министерство строительного и дорожного машиностроения не рассчитало с голосом коллектива, прошло мимо его смелой инициативы. Наметься заводских работников не получили поддержки. В министерстве решили ждать, когда в противовес «Э-509» будет готов выпускаемый в пожарном порядке «своим» институтским экскаватором «Э-510». Он строится на Ковровском заводе по старой, привычной схеме и мало чем отличается от выпускаемых сейчас. Эту машину и «сватает» министерство заводу.

Переход на производство экскаваторов принципиально новой схемы — дело серьезное и ответственное. И нет ничего зорьного в том, что в главе и в научно-исследовательском институте министерства есть своя точка зрения о путях развития советского экскаваторостроения. Но почему работники Главного управления и института не сочли нужным приехать в Ковров на обсуждение проекта шестой пятилетки завода? Почему они не хотели поспричь, как инженеры с его инженерами, как конструкторы с его конструкторами, доказать свою правоту?

Что же получилось? Большой коллектив завода, накопивший богатейший опыт экскаваторостроения, выдвинул предложение, которое должно вывести предприятие в шестой пятилетке на путь освоения новой техники. Коллектив уверен, что путь этот правильный, коллектив отстаивает свое предложение. Работникам завода стоит прислушаться к этому мнению.

Очевидно, руководство министерства внесет ясность в этот вопрос и более определенно выразит свое отношение к проекту пятилетнего плана завода.

Леонид ЛУБАН, специальный корреспондент «Литературной газеты»

КОВРОВ—МОСКВА

## ПЛАНЫ НА 1956 ГОД

# Рассказывают редакторы журналов...



«Дружба народов» — журнал молодой. И мы имеем счастливаю возможность использовать в своей работе лучшие традиции наших «старших» журналов, их большой опыт, применяя его к специфическим задачам журнала, призванного всесторонне освещать жизнь и культуру нецарственных республик СССР. Редакция добивалась и будет продолжать добиваться, чтобы яркие, значительные произведения многонациональной советской литературы, и в первую очередь крупные произведения прозы, поэзии и драматургии, печатались на страницах «Дружбы народов». В 1955 году нами были представлены читателю двести авторов более чем тридцати национальностей СССР, и мы надеемся, что их станет еще больше.

Главное внимание редакции будет уделено темам современности. Помимо в этом смысле портфель редакции не беден на тему рабочего класса мы дадим роман А. Мухоморова «Сестры» и А. Бикентаева «Лебеди остаются на Урале», а о колхозной деревне рассказ Ф. Хусни, повестью которого «Любовь под звездами» открывается первый номер журнала в 1956 году, А. Бродель — в романе «Сердцем и кровью» и В. Земляк — в повести «Родная сторона». Росту молодой советской интеллигенции посвящена повесть Г. Корсакина «Выход в жизнь».

В отделе поэзии журнал даст цинкостихов Р. Гамзатов, П. Воронко, Миршера, А. Турсунова, М. Танка, А. Кешикова, С. Чиковакина.

Из произведений русских прозаиков и поэтов журнал опубликует повесть Ю. Ангиолина «Трудные годы», стихи П. Нагиболова, Н. Асеева, Н. Заболотского и многих других поэтов. Считаю, что освещение жизни национальных республик до сих пор времени было недостаточным и сдвинуто в основном к вопросам литературы, редакция значительно расширит отделе «Братской семье народов», публицистике и очерке. Желая дать читателям не только общественно-политическую, экономическую и культурную жизнь национальных республик, редакция будет привлекать для участия в этом разделе не только профессиональных литераторов, но и представителей научной и технической интеллигенции, «обычных» людей, работников смежных искусств.

В новом отделе «По страницам республиканских журналов» будут печататься краткие обзоры литературных журналов братских республик. Шире намерены давать информацию о зарубежных странах, В. Васильевская рассказывает читателям о Китае, Н. Тихонов о Бирме, П. Воронко — о Болгарии. Редакция напечатает выдержки из книги Л. Аргана о советской литературе. Одним из наиболее «кузков» мест журнала является качество переводов. Редакция будет решительно бороться за его высокий литературно-художественный уровень, против небрежности, безответственности. Редакция будет помогать формированию крепких кадров переводчиков, владеющих языками народов СССР. Без этого невозможно дать подлинное представление о лице, почерке, стиле того или иного национального писателя.

Борис ЛАВРЕНЕВ, главный редактор журнала «Дружба народов»

## «Издательские вторники»

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Нам корр.) Над чем работают местные писатели, композиторы, художники, ученые, мастера сцены, журналисты? Чтобы получить ответ на этот вопрос, познакомиться с авторами будущих книг, Ростовское книгоиздательство начало проводить «издательские вторники».

На первых «вторниках» с рассказом о своих новых работах выступили писатели А. Гариакерьян, В. Жак, Л. Шемелевич, Д. Долгинский, В. Изомский, актер областного драматического театра имени Горького А. Шейн, доктор геолого-минералогических наук А. Ефоров и доктор медицинских наук А. Домбровский.

Это начинание Ростиздата встретило живой интерес интеллигенции города.

# ЛЮДИ БОЛЬШОГО МУЖЕСТВА

В Москве перед поездкой в Саратов я беседовал с врачом-эпидемиологом, работающим в Министерстве здравоохранения СССР.

— Непременно побывайте в научно-исследовательском институте «Микроб», — посоветовал он.

— Вы там работали?

— Нет, только приезжал на курсы по особо опасным инфекциям — холере, туляремии, бруцеллезу, сибирской язве, чуме.

— Вы изучали чуму?

— Какое там изучать! Где взять больного, если в стране практически нет ни холеры, ни чумы. Видел чуму только в пробирке.

— Зачем же тогда нужен специальный институт?

— Сами увидите. Скажу только, что институт этот — настоящая школа мужества.

Это звучало загадкой: раз нет чумы, о каком же мужестве ученых-чумологов идет речь?

В поезде этот разговор неожиданно получил продолжение. Соседи по купе, волжские, рассказали, что из затопленного района, близ Сталинграда, вскоре будет перенесен прах доктора И. Деминовского. Имя его связано с открытием огромной важности. В октябре 1912 года на Волге во время очередной чумной эпидемии врач Деминовский после долгих поисков нашел, наконец, основного носителя этой болезни в приколхозных степях. Им оказалась суслик. Открытие, давшее в руки врачей практическое оружие борьбы с будущими эпидемиями, сразу открыло путь к созданию вакцин: вскрытая большого грызуна, Деминовский заразился чумой и погиб. Но даже в собственной смерти бесстрашный исследователь увидел последний эксперимент. История сохранила его предсмертную телеграмму: «Я заразился от сусликов легкой чумой. Приезжайте. Возьмите добытые культуры. Записи все в порядке, остальное расскажет лаборатория. Труп мой вскрыйте, как случай экспериментального заражения человека от сусликов. Прошайте. Деминовский».

В советские годы началось настоящее наступление на грызунов. Против них были брошены районы, авиация, причем в некоторых районах эти авиационные операции носили массовый характер. Площадь охваченной территории в довоенное время была равна 50 миллионам гектаров! Здесь были ликвидированы не только случаи чумы, но даже возможность ее появления.

Оздоровление нашей земли продолжалось и позже. Ежегодно истребительные меры против грызунов предпринимались на площади более семи миллионов гектаров. И вот итоги — чума полностью побеждена, уничтожена! Но требуется постоянная бдительность, особенно в глухих горных и пустынных районах, где таится еще не уничтоженные грызуны. Болонь таится и в некоторых соседних с нами странах. Сейчас ученые перенесли поле боя в свои лаборатории.

И вот, наконец, я в институте. Надеваю специальный костюм: два халата, два плаща, охватывающих голову, косынку, резиновые перчатки, штаны, очки, резиновые сапоги, перчатки. Уроченный, загнанный в пробирку и чашки Петри микроб при малейшей неосторожности может паразитировать на каждом, кто к нему прикоснется.

Профессор Виктор Михайлович Туманский ведет нас по внутренним помещениям института. Здесь все напоминает обычную зоологическую лабораторию. Только сдержанная, строгая манера, с которой работают закатанные до глаз люди, подкашивает, что враг, опасный — совсем рядом.

Сядет работ института становится понятным, когда входим в специальную, отделенную от других комнат живых вакцин. Здесь рождаются предупредительные средства против микроба.

Известно, что, переболевая некоторыми инфекционными болезнями, человек сохраняет на некоторое время способность не заражаться вторично, у него образуется невосприимчивость (иммунитет). Чтобы предупредить некоторые болезни, человеку вводят ослабленные или убитые культуры соответствующего микроба. На этом принципе основаны прививки от бешенства, оспы и т. д. Давно известно, что особенно активное противодействие болезни можно вызвать, если ввести в организм живые микробы, так называемые живые вакцины. Однако в отношении чумы долгое время никто не решился предпринять такой эксперимент.

# Первые восходы

Молодой писатель написал первое произведение. От того, насколько знает он жизнь, что нового подметил в ее бурном, стремительном движении, как глубоко раскрыл характеры современных, зависит — отзовутся или останутся равнодушными к его слову читатели, заинтересует ли он их или оставит безучастными. Первая встреча с читателем — серьезное испытание. И нужно сказать, что многие авторы альманаха «Молодой Ленинград» выдержали его.

Альманах объединил в своих страницах людей самых разнообразных: поэта и студента, футболиста и картограффа, преподавателя автолеса и офицера флота, инженера-строителя и филолога. Может быть, именно разносторонность профессий, интересов определила тематическую широту сборника, рассказывающего о трудовых подвигах, боевой воинской славе, большой и чистой любви, о борьбе с мещанством...

Разговор о писателе — во многом разговор о мастере, об искусстве лепки образа. С этого и хочется начать, памяти, как трудно молодому литератору овладеть искусством раскрытия образа, как трудно нарисовать героя так, чтобы он стал индивидуальностью, действовал бы согласно логике своего характера, отличаясь бы от других персонажей не именем, а складом души.

Психологическая характеристика героев в произведениях разных участников альманаха далеко не разнородна. Лучше, например, чем В. Афонину, она удается С. Гансовскому и О. Грудинину, которые охотно прибегают к внутреннему монологу, отбирая выразительные детали поведения человека, сразу входят читателя во внутренний мир героя. Успешно используют речевую характеристику образа В. Безяев. Однако было бы неверно видеть причину успеха этих авторов в пристрастии к какому-либо определенному художественному средству. Удача, как правило, приходит там, где молодые писатели ищут способ

## «Навстречу счастью», «Полевая приемка», Э. Офина («Получчик»), В. Курочкина («Дарья»), Л. Неверова («Вальки отцов»), В. Белиева («Сон золотой») не только в актуальности избранных ими тем, но и в том, что художественную логику, убедительность поступков героев, притяну ханды, автор не подменил риторикой, опасливостью.

Обратимся к рассказу А. Шейкина «Навстречу счастью». Здесь не происходит внешне значительных событий, повествование, казалось бы, о ничем не примечательном человеке — молодом радисте Саше Сибирячке, не совершающем ни грехов, ни подвигов, ни великих дел. Он просто отлично служит, мечтает о светлой любви. Рассказ убедительно говорит о духовной красоте советских людей, о нежности их чувств, о мужественной верности. Эти качества героя раскрыты не в авторских сентенциях, а в отношении Саши Сибирячка к другим персонажам, к работе, природе, в мечтах и заветных думках.

И в рассказе Э. Офина «Получчик» за внешне незначительным событием ощущаются большой мир, пространство и глубина. Думается, что удача обоих рассказчиков обусловлена прежде всего тем, что они описали знакомую жизнь, рассказали о героях, чьи дела и мысли стали им близки духовно.

Когда нет этого, неизбежно появляется опасливость или стремление построить рассказ на одном, — искусственно усложненном сюжете. Характерен в этом смысле рассказ Е. Васютиной «День рождения». Сюжет его представляет собою цепь случайностей, каждая из которых не помогает раскрытию темы. Герои новеллы — это скорее условные носители определенных идей, чем живые образы. Даже думают они, словно выступая на собрании или сочиняют текст к плакату.

При чтении альманаха нередко думаешь о значении в литературе тех характерных подробностей, без которых живой мир теряет свои цвета и краски. Во многих рассказах сборника радуют поэтически делами, делающие изображением автором

объемным, осязным, близким. Но вот рассказ Ю. Чернова «Медвежий угол». С первых строк чувствуется, что автор не нашел убедительного решения темы. Об этом говорит и риторика произведения, и сухость тона, и явно литературное происхождение многих деталей. Так, отсталость от жизни одного из героев «традиционно» подчеркивается старомодностью и ветхостью обстановки дома. О других персонажах часто говорится в третьем лице, тогда как развитие темы и движение сюжета требуют здесь самораскрытия героев, их действий, поступков, слов.

А. Шейкин, М. Шургин, Э. Офина, В. Курочкина более чутки к языку, стилистически добиваются простоты и ясности повествования. Правда, и у них встречаются «грехи». Так, В. Курочкина иногда выпадает в стилизацию, «индивидуализируя» речь героя выражениями, ставшими штампованными, псевдонаучными оборотами. Никто из авторов не попытался затронуть в своих статьях насущные проблемы литературной жизни.

Повинны в этом не только участники, но и составители альманаха. Произведения П. Фоянкова, Н. Поляевой, А. Нинова и ряда других авторов, опубликованные в сборнике, далеко не самые лучшие. Эти молодые писатели выступили в периодической печати с более интересными вещами.

Думается, что при более тщательном и требовательном отборе произведений молодых авторов явнее, полнее отразилась бы в материале сборника черты жизни советского общества, не так бросалась бы в глаза камерность раздела поэзии, да и раздела прозы.

Но, оценивая альманах в целом, хочется сказать, что издательство «Советский писатель» поступило правильно, представив читателям новых способных авторов. Хорошо, что в создании и редактировании сборника приняли участие многие опытные писатели, оказавшие практическую помощь своим молодым товарищам.

Их произведения — первые восходы, пусть не всегда еще совершенные, но свежие, обещающие.

А. ЕЛКИН

Много лет назад сотрудники саратовского института «Микроб» М. Бессонова и Г. Ленская окончательно установили, что и чумной микроб, как и другие живые организмы, может изменяться, полностью теряя свои убийственные для животных и человека особенности. Этот вывод имел огромное общебиологическое значение.

В Саратове, в Ростово-на-Дону и на острове Мадагаскар чумологом выделены культуры чумного микроба, который под влиянием изменившихся условий существования совершенно потерял свои губительные свойства. Вот такой безвредный микроб сохранял иногда способность, будучи введенным в тело животного, вызывать у него иммунитет к болезни.

За последние годы было предложено немало живых вакцин. Они значительно снижали заболеваемость и смертность, но у каждой из них имелись свои недостатки. Даже разбавленная по всему миру вакцина «ЕВ» (она названа так по имени ее создателя, выдающегося французского микробиолога Ж. Эрлена), которая вводилась в тело животного, вызывать у него иммунитет к болезни.

В конце лета 1951 года в нашей стране успешно закончились испытания на животных новой вакцины, названной «1.17». Она вызвала в организме иммунитет против всех разновидностей возбудителя этой инфекции и состояла из измененных микробов разного географического происхождения.

Создатель препарата испытал его на многих тысячах лабораторных животных, а в последней стадии — на сотне обезьян. Но как изменившийся микроб поведет себя в организме человека? Последние испытания предстояло провести на людях. Скупно и неохотно рассказывают сотрудники института о тех днях, когда большая группа добровольцев подверглась бою действия новой вакцины.

— Кто ж в этом ослосоветно? — говорит профессор Туманский. — Разве не таковы давние традиции нашей науки? Но зато и сейчас примера в далеком прошлом: наш собеседник скромно умалчивает, что шестидцать лет назад, здесь, в институте, в здании изолятора, он сам и его коллеги Е. Коробкова и А. Берлин добровольно подвергли себя прививкам чумной культуры «ЕВ», только что полученной из-за рубежа.

Двадцать лет спустя, осенью 1951 года, героический опыт был повторен. Первым подверг себя прививке новой вакцины инструктор по созданию лауреат Сталинской премии, кандидат биологических наук Борис Николаевич Пастухов. К вечеру первого дня температура у него поднялась до 40 градусов, вздулись лимфатические железы, образовались крупные болезненные бубоны. Несколько раз в день в нелью изолятора входил врач в полном противочумном одеянии: измерять температуру, наблюдать за состоянием больного. Впрочем, острые явления вскоре прошли.

Один за другим входили под свода изолятора профессора В. Яданов, В. Туманский, Г. Ленская, Е. Коробкова, многие врачи и младшие работники института, чтобы на себе испытать действие различных серий, доз и способов применения новой вакцины, сделать ее безвредной для человека. Так была создана новая советская противочумная вакцина — лучшая из всех имевшихся до сих пор.

Здесь, в институте «Микроб», мне удалось познакомиться с рукописью, о которой стоит рассказать подробнее. Вот на снимке тяжелый самолет, готовый к перелету группы советских ученых для помощи врачам и младшим работникам института, чтобы на себе испытать действие различных серий, доз и способов применения новой вакцины, сделать ее безвредной для человека. Так была создана новая советская противочумная вакцина — лучшая из всех имевшихся до сих пор.

И вот, наконец, снимок, который гордость наполняет сердце. Волею полого пластыря сидит, поджав ноги, девочка лет семи. Этот малыш — первый человек, полностью вылеченный от легкой чумы.

С глубоким уважением читаешь в титульном листе имена авторов, создателей комплексного метода лечения легкой чумы: профессора Н. Жукова-Вержипкина, профессора Н. Иванова, кандидата медицинских наук Т. Фаддеева, научного сотрудника Л. Урота. Жаль, что список не полон, не названы те, кто в далекой степи, за тысячи километров от Родины, смело пришел на помощь дружественному народу. Яные имеем исследование более совершенных методов лечения легкой чумы с помощью антибиотиков, которые полностью излечивают больных. Но как бы ни менялись лечебные средства, попрежнему неизменны мирные, человеколюбивые принципы советской науки.

Вечер. В читальном зале шестидцать странники. Ученые склоняются над книгами и рукописями. Тихина. Но это только кажущееся спокойствие. Где бы ни подняла голову чума — в далеких ли пустынях, в горах ли, в степях, — ее во всеоружии своей науки встретят вод эти ученые — люди большого мужества.

Март ПОВОПСКИЙ, специальный корреспондент «Литературной газеты»

## Новые книги

Аргунова Н. Двери открыты настужь. Повесть. «Советский писатель». 292 стр. Цена 5 руб. 25 коп. Издана впервые.

Бережной А. Фурманов-журналист. Ленинград. 228 стр. Цена 6 руб. 05 коп. Издана впервые.

Горбатов Б. Собрание сочинений. В пяти томах. Т. I. Гослитиздат. 704 стр. Цена 11 руб.

Китайкин М. Д. Н. Мамин-Сибиряк и народное творчество. Свердловское книжное издательство. 168 стр. Цена 5 руб. 10 коп. Издана впервые.

Клаз И. Жарцы. Повесть. Минск. Государственное издательство Белорусской ГСР. 138 стр. Цена 2 руб. 55 коп. Издана впервые.

Кушнев Б. Салам. Стихи и поэмы. Перевод с кабардинского. Нальчик. Кабардинское книжное издательство. 176 стр. Цена 3 руб. 40 коп. Издана впервые.

Кузнецов П. Человек находит счастье. Исторический роман. Кн. I. «Советский писатель». 480 стр. Цена 7 руб. 80 коп.

Новиков И. Избранные сочинения. В трех томах. Гослитиздат. Т. I. 416 стр. Цена 8 руб. 65 коп. Т. II. 368 стр. Цена 7 руб. 80 коп. Т. III. 480 стр. Цена 9 руб. 10 коп. Издана впервые.

Петров В. Борьба. Роман. Переизданный сборник. Воронежское книжное издательство. 298 стр. Цена 7 руб. 10 коп.

Полторацкий В. Родные края. Очерки разных лет. «Советский писатель». 155 стр. Цена 3 руб. 70 коп.

Чуковский Л. С. Георгиевская. Критико-биографический очерк. Ленинград. 64 стр. Цена 9 руб. 15 коп. Издан впервые.

Конст. ФЕДИН

Мне всегда представлялось, что Вы иронически остро замечаете вселенскую лакировку действительности...

«Лакировка» действительности мешает глубокому отражению в литературе процессов развития нашей современности...

Главным достоинством Вашей повести я нахожу очень здоровую, молодую жизнерадостность. Она выражается в обилии, разнообразии интересов, которыми наделены герои...

Композиция. Стиль. Язык

Композиция никогда не является произволом писателя, как бы причудлива она ни была. Композиция есть логика развития темы...

По надо же не только знать, что такое композиция, надо чувствовать ее, как хороший архитектор чувствует пространство.

По композиции роман строит и материал размещен в нем так, что смена его качества служит движению сюжета и основной теме.

Большие советские романы все чаще применяют сочетание образных приемов повествования с публицистическими.

Мне совершенно очевидно, что Ваша работа станет художественно цельной только в одном случае: если искуственное решение темы будет устранено.

По композиции вещи должны быть прозрачной и стройной, читатель должен чувствовать, в какое время живет герой...

Все ретроспективное надо поставить на службу современности и дать ему присущее место в последовательном развитии действия...

В композиции вещи и считаю недочетом то, что основные коллизии передаются в виде «отступлений». Это относится и к характеристикам.

Вы еще не умеете подчиниться главному закону искусства — отбору. Вы не знаете, что важно для жизни образа...

Описание надо делать концентрированно: взять главное и поставить в середину, пренебрегая доскональностью...

Язык художника относится к предметам, требующим долгого обдумывания даже от очень талантливого писателя.

Я хочу сказать, что в газете или книге для детей Ваши очерки покажутся чересчур растянутыми и однообразными.

Хорошо было бы их сделать «подвижные», показать все короче и нагляднее, образнее, без излишнего растолковывания...

Мучительно действуют на читателя подробности технических проблем, с которыми сталкиваются действующие лица.

Речь Ваших персонажей довольно безлична, хотя людей Вы взяли разных. В авторской речи, в своих ремарках Вы тоже крайне однообразны и нерыاضны.

Окончание. Начало в «Литературной газете» от 24 декабря.

«Нина... засобирались»; «...в самом ответственном моменте сорвала голос»; «...плачи... выразили неподдельное возмущение»...

Чтобы вызвать у читателя антипатию к отрицательному персонажу, нет нужды заставлять носителя такого характера «брыкаться слюной»...

У нас обычно обижается, если советуешь читать образцы художественной прозы, классиков, больших мастеров слова.

Благодарю Вас за замечания по поводу слова «шуршать» и «заглотить». Я действительно, в данном случае напрасно обиничил словарь Ушакова...

По нет ли у него другого недоразумения: в какой области произносит вместо «шуршать» «шуршит»? И могу этого просто не знать...

Если морфологически будет правильно образование к несовершенному виду «заглатывать» совершенного вида «заглотить»...

Что до глагола «заглотить», то мне неизвестно, является ли он «субугобным» словом, как пишет Вы.

Я употребил его из побуждений чисто логических. Указ «заглатывает кролика» — это процесс длительный. Я вправе сказать, что «не успев улав заглотить кролика»...

Если морфологически будет правильно образование к несовершенному виду «заглатывать» совершенного вида «заглотить»...

По редактору, на которого я сетую в статье, решил дело хирургически, заменив мое «новшество» грубым одессизмом: «сглотнуть».

Итак, мой экскурс кончается выводом, что употребленное мною слово «заглотить» по смысловому своему содержанию логично отвечает также духу языка...

В Вашей статье все поставлено с ног на голову. В частности, невозможно «примириться с формальными погрешностями в фундаменте» произведения...

Борьба за мастерство писателя не есть борьба за «обоченность», «отшлифованность», «грамматичность» языка.

И совершенно напрасно, конечно, предполагать, будто требования к языку писателя кто-то возманился объявить «исчерпывающими» требованиями к мастерству.

Биография или роман? (О жанре)

Беллетристика повествования, разработка текста на диалоги, безлая зарисовка какой-нибудь облича, два слова о плохой погоде и т. д. — все эти аксесуары сами по себе не способны превратить историко-литературное жизнеописание в роман.

Могут сказать: разве так существенно для оценки книги определение ее жанра? Да, существенно, поскольку выбор жанра придает определенное направление усилиям автора.

Автор романа-биографии имеет право отступить от документации, дополняя документом правду факта.

Или же пусть будет просто хорошая биография, нежели плохой роман.

ПЕСНИ СВОБОДНОГО НАРОДА

В Латвии поют все. Мне довелось присутствовать летом этого года на празднике песни в Риге, посвященном 15-летию со дня вступления Латвии в Союз Советских Социалистических Республик.

К республиканскому празднику песни была сооружена грандиозная эстрада, на которой одновременно могли выступать до 15 тысяч певцов и музыкантов.

Мне кажется, что такой размах народного творчества, то, что в Латвии в любой школе и колхозе в Доме культуры, на заводе и в городском клубе — всюду и повсюду существуют замечательные коллективы...

При отборе коллективов для показа на декаду в Москве смотровая комиссия была в большом затруднении — настоящих мастеров пения и танца было огромное количество.

Городская самодеятельность, представленная на декаду, — это коллективы, овладевшие высотами музыкальной культуры.

Широкий показ всех разновидностей музыки, пения, танца во время декады латышского искусства и литературы в Москве наглядно подтвердил, что в молодой советской республике музыкальное искусство получило громадный размах.

Мы расстались до новых встреч с нашими дорогими друзьями и желаем им сегодня новых больших успехов, — заключил Н. Тихонов.

Тепло встретили собравшиеся выступление секретаря ЦК КП Латвии А. Пельше, который говорил об итогах декады и задачах латышских писателей.

В заключение состоялось философское концерт с участием симфонического оркестра Латвийской ССР.

В заключение состоялось философское концерт с участием симфонического оркестра Латвийской ССР.

В заключение состоялось философское концерт с участием симфонического оркестра Латвийской ССР.

В заключение состоялось философское концерт с участием симфонического оркестра Латвийской ССР.

В заключение состоялось философское концерт с участием симфонического оркестра Латвийской ССР.

В заключение состоялось философское концерт с участием симфонического оркестра Латвийской ССР.

В заключение состоялось философское концерт с участием симфонического оркестра Латвийской ССР.

В заключение состоялось философское концерт с участием симфонического оркестра Латвийской ССР.

В заключение состоялось философское концерт с участием симфонического оркестра Латвийской ССР.

В заключение состоялось философское концерт с участием симфонического оркестра Латвийской ССР.

В заключение состоялось философское концерт с участием симфонического оркестра Латвийской ССР.

В заключение состоялось философское концерт с участием симфонического оркестра Латвийской ССР.

В заключение состоялось философское концерт с участием симфонического оркестра Латвийской ССР.



Сцена из хороводного танца «Самала черемуку», исполненного ансамблем песни, музыки и танца Государственной филармонии Латвийской ССР.

ЛАТЫШСКАЯ ОПЕРА В МОСКВЕ

Моя краткая заметка — не рецензия. Я не претендую на полноту и законченность критических суждений.

Со все возрастающим интересом посещал я спектакли театра, с каждым разом все больше убеждаясь, что это коллектив высочайшей музыкальной культуры.

Декада открылась исполнением оперы на современную тему «К новому берегу» композитора М. Зарины (либретто Ф. Рокпеллиса, режиссер К. Плетна).

Вот а опера «К новому берегу» спобожному певцу Г. Озолитису, мне кажется, было тесно в рамках схематической роли кулака Тауриня.

Второй спектакль, о котором я хочу сказать, — это гениальная опера Римского-Корсакова «Сказание о гряде Китеже» (режиссер Н. Васильев).

Вот а опера «К новому берегу» спобожному певцу Г. Озолитису, мне кажется, было тесно в рамках схематической роли кулака Тауриня.

Вот а опера «К новому берегу» спобожному певцу Г. Озолитису, мне кажется, было тесно в рамках схематической роли кулака Тауриня.

Вот а опера «К новому берегу» спобожному певцу Г. Озолитису, мне кажется, было тесно в рамках схематической роли кулака Тауриня.

Вот а опера «К новому берегу» спобожному певцу Г. Озолитису, мне кажется, было тесно в рамках схематической роли кулака Тауриня.

Вот а опера «К новому берегу» спобожному певцу Г. Озолитису, мне кажется, было тесно в рамках схематической роли кулака Тауриня.

Вот а опера «К новому берегу» спобожному певцу Г. Озолитису, мне кажется, было тесно в рамках схематической роли кулака Тауриня.

Вот а опера «К новому берегу» спобожному певцу Г. Озолитису, мне кажется, было тесно в рамках схематической роли кулака Тауриня.

Вот а опера «К новому берегу» спобожному певцу Г. Озолитису, мне кажется, было тесно в рамках схематической роли кулака Тауриня.

Вот а опера «К новому берегу» спобожному певцу Г. Озолитису, мне кажется, было тесно в рамках схематической роли кулака Тауриня.

Вот а опера «К новому берегу» спобожному певцу Г. Озолитису, мне кажется, было тесно в рамках схематической роли кулака Тауриня.

Вот а опера «К новому берегу» спобожному певцу Г. Озолитису, мне кажется, было тесно в рамках схематической роли кулака Тауриня.

Вот а опера «К новому берегу» спобожному певцу Г. Озолитису, мне кажется, было тесно в рамках схематической роли кулака Тауриня.

Вот а опера «К новому берегу» спобожному певцу Г. Озолитису, мне кажется, было тесно в рамках схематической роли кулака Тауриня.

Вот а опера «К новому берегу» спобожному певцу Г. Озолитису, мне кажется, было тесно в рамках схематической роли кулака Тауриня.

Вот а опера «К новому берегу» спобожному певцу Г. Озолитису, мне кажется, было тесно в рамках схематической роли кулака Тауриня.

Вот а опера «К новому берегу» спобожному певцу Г. Озолитису, мне кажется, было тесно в рамках схематической роли кулака Тауриня.

Вот а опера «К новому берегу» спобожному певцу Г. Озолитису, мне кажется, было тесно в рамках схематической роли кулака Тауриня.

Заключительный литературный вечер

Сотни москвичей собрались в воскресенье в Большом зале консерватории, где проходил заключительный вечер литературной части декады.

Приветствуя поэтов и прозаиков Латвии, Н. Тихонов отметил, что декада явилась большим смотром творчества латышского народа.

Тепло встретили собравшиеся выступление секретаря ЦК КП Латвии А. Пельше, который говорил об итогах декады и задачах латышских писателей.

В заключение состоялось философское концерт с участием симфонического оркестра Латвийской ССР.

В заключение состоялось философское концерт с участием симфонического оркестра Латвийской ССР.

В заключение состоялось философское концерт с участием симфонического оркестра Латвийской ССР.

В заключение состоялось философское концерт с участием симфонического оркестра Латвийской ССР.

В заключение состоялось философское концерт с участием симфонического оркестра Латвийской ССР.

В заключение состоялось философское концерт с участием симфонического оркестра Латвийской ССР.

В заключение состоялось философское концерт с участием симфонического оркестра Латвийской ССР.

